



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026/ 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Maria Cristina Canavesio
- **Materia di insegnamento:** Lingua e Cultura inglese
- **Classe e Sezione:** V gamma
- **Indirizzo di studio:** Liceo classico ordinamentale

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state somministrate prove di accesso. La classe verrà interrogata sulle presentazioni dei romanzi letti durante l'estate. Inoltre, sarà somministrata una prova scritta sui romanzi stessi, dopo le presentazioni. La classe è molto interessata e partecipa, come è sempre stata anche negli anni passati. Il comportamento è corretto ed educato. Lo studio è costante.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Per favorire l'inclusione, la personalizzazione degli apprendimenti e la partecipazione attiva di tutti gli studenti, vengono proposte attività strutturate di lavoro di gruppo, di peer education, di dialogo e di confronto. Tali attività sono finalizzate non solo al consolidamento delle competenze disciplinari, ma anche al miglioramento delle dinamiche relazionali, della collaborazione e della coesione all'interno del gruppo classe.

Nello svolgimento delle diverse attività, ciascuno studente è incoraggiato a partecipare e a fornire il proprio contributo sulla base delle competenze acquisite, del proprio livello di preparazione e delle proprie potenzialità, in un'ottica di valorizzazione delle differenze individuali e di apprendimento condiviso

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Per quanto riguarda gli **obiettivi trasversali**, il Dipartimento farà riferimento a quelli previsti dal P.T.O.F. di questo Liceo.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Gli **obiettivi disciplinari** individuati dal Dipartimento, e qui di seguito riportati, sono conformi a quelli previsti dalle *Indicazioni Nazionali – Linee Guida*. Per ogni anno di studio, ciascun docente selezionerà ed organizzerà liberamente i propri contenuti linguistici e culturali tra quelli presenti nei libri di testo in adozione e potrà utilizzare anche altri materiali tratti da diverse fonti (Internet, schede di lavoro, immagini, testi di vario genere, video, ecc.). Secondo i criteri del CEF (*Common European Framework*), si individuano i livelli di competenze in relazione al quinto anno.



OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA:

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente:

- acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti ad almeno il livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).
- riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
- consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale che caratterizza i Licei Scientifico e Classico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Il Dipartimento ritiene opportuno il potenziamento delle abilità di reading e listening in relazione a contenuti sia linguistici (livello B2) sia culturali, anche attraverso attività simili a quelle previste dalle certificazioni IELTS e Cambridge.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Libri di testo:

- **"Compact Performer Shaping Ideas", M. Spiazzi, M. Tavella. M. Lanyon. Zanichelli**

4.1 Primo Trimestre

All'inizio del Trimestre verranno analizzati i quattro romanzi assegnati come lettura estiva. Di tali romanzi vengono anche indicate le pagine di riferimento su Compact Performer.

Charles Dickens : Hard Times: plot, structure, caricatures, themes, Coketown

From **Hard Times** :

The definition of a horse (pp. 255 – 256).

Margaret Atwood : The Handmaid's Tale

Kazuo Ishiguro : Never Let me Go (pp. 484- 485)

Organs from Nowhere (pp. 486 – 488)

George Orwell: 1984 (pp. 415- 416- 417)

Big Brother is watching you (pp. 418 – 420)

Dopo le presentazioni e l'analisi dei quattro romanzi citati sopra, il programma seguire un ordine cronologico.

Pre - Romantic Poetry and the Industrial Revolution (pp. 174 – 175)

- **The Sublime: a new sensibility. Edmund Burke** (pp. 182 – 183)

William Blake and the Victims of industrialisation.

William Blake's life ; Blake the artist, Blake the prophet , Blake the poet (page 184) ;



Complementary opposites , imagination and the poet, social problems, style (page 185) .
Illuminated printing

Poems by William Blake :

London (Handout);
Infant Joy and Infant Sorrow (handout);
The Chimney Sweeper I and II (pages 188 – 189).
The terrible story of Chimney Sweepers (Handout)
Nurse's Song I and II
Aforismi.

Romanticism (pp 196 – 197)

All about William Wordsworth (pp. 198 – 199)

William Wordsworth's life
The relationship with nature, the importance of the senses, recollection in tranquillity , the poet's task
Lyrical Ballads ;
Preface to Lyrical Ballads : who is the poet? /the role of memory /the poetic process

Poems by W. Wordsworth:

All about Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner (pp. 202 – 203)

Samuel T. Coleridge's life
Imagination and Fancy
Plot of the Rime, characters and Interpretations
From *The Rime* : The Killing of the Albatross (pp. 204- 207)

All about George Gordon Byron (pp.212 – 213)

George G. Byron's life;
The Byronic Hero;
Childe Harold's Pilgrimage
Freedom and Nature
From Childe Harold's Pilgrimage
Childe Harold's Soul Searching (pp. 214 – 215)

All About John Keats (handouts)

John Keats's life
The substance of poetry , the role of imagination, Beauty and art, negative capability.

Poems by John Keats :



Bright Star

Ode on a Grecian Urn

All about Jane Austen: (pp. 220 – 221)

Austen's life;

Style and Novel of manners;

Social mobility and marriage;

The theme of love and the heroine's self – realization.

All about Pride and Prejudice (pp. 222- 223)

From "Pride and Prejudice": Mr and Mrs Bennet (pp. 224 – 225)

Literature and culture: Is Marriage outdated? Class debate.

4.2 Secondo Pentamestre

Stability and Morality : Queen Victoria and the Victorian Frame of Mind (pp. 232 – 237)

The Victorian Compromise (handout)

Workhouses : videos

The age of Fiction (page 243)

Charles Dickens: verranno fatti solo cenni a Dickens, poiché è già stato trattato nel primo trimestre, con **Hard Times**.

All About Charles Dickens:

Charles Dickens's life;

Characters, style, didactic aim, London (PP. 244 – 245)

Oliver Twist : plot and themes (p. 246)

From *Oliver Twist*:

Oliver wants some more (pp. 247 – 248)

A Two- Faced Reality: Oscar Wilde and Aestheticism (pp. 305 – 307)

Oscar Wilde's life;

All about *The Picture of Dorian Gray*: plot, themes, characters, style.

From **The Picture of Dorian Gray**:

I would give my soul (pp. 308 – 310)

From *De Profundis* : brani scelti in fotocopia.

The Great Watershed and The Modernist Revolution (pp. 322 – 323 – 334)

All about the War Poets (337)

Rupert Brooke: *The Soldier* (pp. 338 – 339)



Wilfred Owen and the Pity of War : *Dulce et Decorum Est* (pp. 338 – 340 – 341)

Isaac Rosenberg: *August 1914*.

Thomas Stearn Eliot and The Waste Land (pp. 347 – 348)

From *The Waste Land* :

The Burial of the Dead (pp. 349 – 350) ;

The Fire Sermon (fotocopia).

The Modern Novel (page 351), the interior monologue and the stream of consciousness (pp 351 – 352)

All about James Joyce (p. 365)

All about *Dubliners* : structure, paralysis, style, epiphany (p. 367)

Eveline

All about Virginia Woolf (p. 371)

All about **Mrs Dalloway** : plot, setting, moments of being, Clarissa and Septimus, Woolf vs Joyce (pp. 372 – 373)

From **Mrs Dalloway**:

Clarissa and Septimus (pp. 373 – 376)

Maystopian Fiction:

The Dystopian Novel (page 414)

George Orwell : 1984 (il romanzo è stato presentato all'inizio dell'anno)

All About George Orwell (page 415)

All About 1984 (pp. 416 – 417)

Reading: Big Brother is Watching you

Margaret Atwood : The Handmaid 's Tale : (il romanzo è stato presentato ad inizio d'anno). Handouts

Kazuo Ishiguro : Never Let Me Go



4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

6.2 Criteri di Valutazione

Luogo e Data: Cuneo, //20__

Firma del Docente: _____

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20__

Firma del Docente: _____



*Ministero
dell'Istruzione
e del Merito*

Liceo classico e scientifico statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano"

Corso Giolitti, 11 - 12100 Cuneo - tel. 0171 692906 – c.f. 80009910045 - CNPS02000N
liceocuneo.it - info@liceocuneo.it - cnps02000n@pec.istruzione.it

